

語りの会  
ほてふり  
第十六回公演

日時 令和四年十二月二十二日(木)

昼の部 午後二時半開演(二時開場)

夜の部 午後六時半開演(六時開場)

場所 深川江戸資料館・小劇場

入場料 二〇〇〇円

俗曲・端唄く江戸の彩りく 松山うめ吉

日本髪と三味線が似合う俗曲師として人気のうめ吉さんは、高度をホームグラウンドにCD制作や、日本だけでなく海外でのライブ活動などに活躍中です。今回も会場一杯に江戸情緒を醸し出してくれます。

山本周五郎・作

夕靄の中

野間 脩平

恋人を横取りされ、ヤクザを刺して逃げた男が、復讐のために江戸へ舞い戻る。町方らしい男が、ひたひたと跡をつけて来る不気味さ！ 咄嗟に吐いた嘘が生んだ、真実の美しさ！ 人間であることの悲しみ・喜びが…。巧みに織り交ぜられた、傑作である。

休憩

宮部みゆき・作 学研文庫より

首吊り御本尊

内藤 和美

丁稚奉公が辛くなった11歳の捨松は実家に逃げ帰った。しかし、日雇い職人で大酒のみのおとつちゃんと笑う事も忘れたおかあちゃんがいる家では帰ったところでもならなかった。お店に戻された捨松を待っていたのは、大旦那さまの語る不思議な話だった。

西澤実・作

北斎応為父子小伝

神谷 尚武

江戸を代表する浮世絵師・葛飾北斎と、それを支え、女浮世絵師として成長する娘・葛飾応為の世にも奇妙な生活模様。

## お待ちせいたしました公演の再開です

江戸時代、大江戸八百八町で生きの良い魚や新鮮な野菜など、旬の素材を天秤棒で担ぎ、町中の多くの人々に向かって、元氣よく届けていた「江戸のぼてぶりの心意氣」を原点に、私たちは「語りのぼてぶり」を目指しています。

「語りの会ぼてぶり」は、第十五回公演を令和元年九月二十六日に行いましたが、翌年から始まった新型コロナウイルスの感染拡大に伴い、凡そ三年に亘って公演を中止せざるを得ない状況が続いておりました。

その新型コロナウイルスも様々な変化を辿り、政府も少しずつ平穏な日常を取り戻すことを推奨する現状となっております。

そんな状況下で私たちも大きな力をいただき、今年度の公演開催を決断させていただいた次第です。今年第十六回目の公演となります。

どうか末永く、あたたかくご支援くださいますよう、よろしくお願い申し上げます。

## 神谷 尚武

CM、司会、ラ・テ番組など、フリーナレーターとして活動。ラジオNIKKER「赤坂朗読サロン」講師を1995年から2017年まで勤めた。現在、朗読の稽古所「江戸ふれあい塾」を主宰。また池波正太郎・作「鬼平犯科帳」、「剣客商売」、「仕掛人・藤枝梅安」をはじめ、藤沢周平、佐江衆一、平岩弓枝、山本一力など、時代小説のCDを録音。舞台でも「古賀政男物語」、江戸時代物の読み語りに意欲的に取り組んでいる。

## 内藤 和美

高橋博氏・山内雅人氏に「朗読・語り」小金井芦州に「講談」を学ぶ。アナウンスアカデミー、Kプロを経て話芸集団「ふれさんぼうず」発足に参加。脚本家・西澤實作品の公演多数。（皆故人）「ぼてぶり」「ハートストリングス朗読会」など定期公演ほかラジオNIKKERで朗読を担当中。2019年木母寺「梅若忌」で「朗読・隅田川」奉納。令和元年度文化庁芸術祭優秀賞受賞。カルチャーなどの講師も務める。

## 野間 脩平

元フジテレビ、アナウンス室長。「3時のあなた」、「スター千一夜」等の番組司会や、ニュースを担当。現在、フリー・アナウンサーとして、朗読、ナレーション等の講師を務め、後進の指導に当たっている。朗読講座「銀座寺子屋」主宰。

## 松山うめ吉

岡山県倉敷市生まれ、初代くらしき観光大使。平成2年長唄を始める。平成3年国立劇場寄席囃子研修生第8期生。平成5年社団法人落語芸術協会に入会。平成8年松山さくらに端唄・俗曲を師事。平成11年俗曲師・松山うめ吉として活動開始。平成12年寄席の色ものとして高座デビュー。平成13年CD「お国めぐり」発表。平成23年福武文化奨励賞受賞。寄席のほかCD制作やライブ、海外でも活動している。



### 会場

江東区深川江戸資料館

〒135-0021

東京都江東区白河1-3-28

TEL 03-3630-8625

### 交通機関

地下鉄大江戸線

清澄白河駅下車(徒歩3分)

地下鉄半蔵門線

清澄白河駅下車(徒歩3分)

### 企画・制作 語りの会 ぼてぶり

連絡・お問い合わせ (電話・FAX)

神谷尚武 〇四二一七二五ー四六五一

〇九〇一七七八ー二一〇八

内藤和美 〇四二一五九三ー三二七八

松山うめ吉 〇三一五八四八ー三〇四六

(サトウ企画)

事務局(神橋) 〇三一三三三三ー九三〇七

E-mail [nqh1168@nifty.com](mailto:nqh1168@nifty.com)